

Né le 31/01/1971, comédien, technicien du spectacle, metteur en scène, illusionniste.

Nicolas Sers, après une formation classique de **comédien** dans plusieurs écoles dont le **Conservatoire Royal de Belgique**, a souhaité étoffer son approche du spectacle vivant et briser les cadres séparant le comédien du **technicien**. Il a élargi ses connaissances techniques du théâtre, travaillant par exemple comme technicien permanent au Théâtre **Toursky** à Marseille, et comme régisseur et créateur lumière avec plusieurs compagnies (Théâtre **Beliashe**, Le Rocher des Doms à Dijon, Théâtre de l'Onde en Agde ...). Pour *s'ouvrir à un théâtre actuel et novateur*, rencontrer les plus de 90% de ses compatriotes qui ne vont jamais au théâtre, il s'est orienté de plus en plus vers le **théâtre de rue**, par l'intermédiaire du jonglage et surtout de la **prestidigitation**. Il a créé un spectacle d'illusionnisme: *Imagies*, qu'il a beaucoup joué, testé et fait évoluer dans la rue et sur des scènes. Polyvalent, son parcours le conduit à la **mise en scène** (*Femmes à la Une, ... , Prends ton temps et file !*).



## COMEDIEN :

### Experiences et pratiques complémentaires

Arts martiaux : judo, tai-chi-chuan, aikido, capoeira

Jonglerie

Musique : clarinette, percussions, chant, capoeira

Slam : participation à différentes scènes comme slameur et comme animateur, sélectionné en 2005 et en 2006 pour le championnat national.

### Formation classique

Baccalauréat A1 (lettres et maths) obtenu en 1986

Anglais courant

Notions d'allemand

### Formation en diction et art dramatique :

2003 stage avec sur la diction du vers classique avec André Fornier .

1998 stage avec Nika Kossenkova (voix).

1997 masterclass sur *Les trois sœurs* (Tchekhov) et sur la « méthode » Stanislavsky, dirigé par Serguei Artsibatcheff

De 1992 à 1994, élève en déclamation et en art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Pierre Laroche ; professeurs : Pietro Pizzuti, Frédéric Dusenne, Jacques De Decker, Julien Roy...

De 1989 à 1992, élève en diction et en art dramatique au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand; professeurs : Josette Jeunet, Jean-Luc Guitton, Vincent Morieux, Jacques Bellay

1988 stage sur le théâtre américain organisé par la Comédie de Saint-Etienne, dirigé par André Tardy ; stage sur *L'éveil du printemps* (Wedekind) organisé par la Comédie de Saint-Etienne, dirigé par Régis Braun ; stage sur *La résistible ascension d'Arturo Ui* (Brecht) organisé par le Théâtre Populaire Jurassien, dirigé par André Bénichou

De 1985 à 1987, atelier de formation et de recherche organisé par le Théâtre du Chaudron (Cartoucherie de Vincennes), dirigé par Tanith Noble et Anne-Marie Choisine

### Expérience professionnelle :

2009 *Le Monologue d'Adramelech* (Valère Novarina)

2007 *Infini, conte pour la planète*, et *Babel.com* écrits et mis en scène par Meedy Sigot, Cie La Batahola de la Pintura

2005 *Le Cabaret de la Lune Rouge*, Cie [La Lune Rouge](#).

2003 *L'illusion comique* (Pierre Corneille), par Nicolas Dubot, Cie Carabosse (rôle : Clindor)

2000 *Maintenant* , court-metragé d'Inès Rabadan, Need Productions (Bruxelles) ;  
*Labyrinthus*, Cie Entr'act

1999 *Dragon*, de et par Marilyn Ricard, Cie Charter,

1998 *L'Opéra des rats* (Léo Ferré), par Richard Martin, théâtre Toursky

Depuis 1993, *Imagies*

1994 *Antonin et Mélodie* (Serge Kribus) , par Pietro Pizzuti, Théâtre de Poche, Bruxelles

1993 *La fiancée de l'eau* (Tahar Ben Jelloun) , par Julien Roy, Collectif Younès Bachir, Bruxelles

1993 *Ecole d'Enfer* , téléfilm de Jacques Bourton, R.T.B.F. et F.R.3, tourné à Bruxelles

1992 *Antigone* (Sophocle) , par Jacques Bellay, théâtre de l'Espace (Saint-Etienne)

1989 et 1990, *La bonne âme du Se-Tchouan* (Bertholt Brecht), par Dominique Freydfont, Théâtre Populaire en Auvergne

## **METTEUR EN SCENE:**

### **Assistant :**

1999, *Ubu roi* (Alfred Jarry), Cie Tandem

1993, *Je voudrais pas crever* (Boris Vian), Théâtre de la Mauvaise Tête (Marvejols)

### **Metteur en scène :**

#### *Prends ton temps et file !*

*Le champ des possibles* (chanson française rock et trad.) par le groupe Sabayo

*Un tout petit peu dame* Cie La Lune Rouge

*Petit bout de temps* Cie La Lune Rouge

*Chansons Farcies et autres mets textuels* Cie La Lune Rouge

*Too Mops* (rock'n roll mops) par le groupe Too Mops

*Femmes à la Une*, montage à partir de textes de Francesca Rame et Dario Fo, Cie La Lune Rouge, créé au théâtre Toursky (Marseille) en 1995 lors de la « Nuit de l'anarchie » ; plus de soixante représentations à ce jour.

## **TECHNICIEN DU SPECTACLE :**

### **Formation et expérience professionnelles :**

Depuis 1995, création lumière et régie générale de *Femmes à la Une* Cie La Lune Rouge

1999 régie générale d' *Ubu roi* (Jarry), produit par la compagnie Tandem ; régie générale de tournée d' *Un garçon de chez Véry* (Eugène Labiche), par Bruno Andrieux, Théâtre de l'Onde (Agde),

1997 régie lumière de *La rue des crocodiles* , par Tim Dalton, théâtre Béliashe

1995 création et régie-lumière pour *L'amour en visite* (Jarry), produit par la compagnie le Rocher des Doms (Dijon), mis en scène par Sylvain Marmorat

Apprenti, puis technicien polyvalent attaché au théâtre Toursky ( jauge de 770 places; 150 à 200 représentations et spectacles divers par an, dont trois à dix créations; 240 gradateurs; 24 équipes contrebalancées et 5 équipes motorisées; trappes, proscenium amovible ...). Objecteur de conscience de 1994 à 1996, salarié permanent de 1997 à 1999, salarié intermittent depuis. De 1995 à 1999, participe pratiquement à tous les spectacles en occupant, par ordre croissant de fréquence, les postes suivants : figurant, régisseur-son, régisseur-plateau, régisseur-lumière, machiniste, poursuiveur, électricien de plateau, cintrier.

En 1992, road sur *Khi-Che aqui* , à Avignon, Cie Brut de Béton

## **FORMATEUR :**

2000 et 2001, animation de deux stages d'expression corporelle et théâtrale (norme AFNOR x 50-760) dans le cadre d'une formation au métier d'animateur professionnel (BEATEP) à l'UFCV (Clermont-Ferrand)

2000, intervention dans le cadre d'un atelier-théâtre au collège Audembron (Thiers)

1999, animation d'un stage théâtre organisé par Vacances Auvergne Loisirs

1994, initiation à la jonglerie et au spectacle pour des enfants de 11-14 ans dans le cadre d'un centre aéré

## **ILLUSIONNISTE :**

Elève d'Alipio Rabazo

Ex-membre de l'*Association des Magiciens de Marseille*,  
et de l'*Association des Magiciens de l'Auvergne et du Centre*.

Membre du *Cercle Français de l'Illusion* ,  
et des *Amis de la Magie*.

Deuxième au Grand Prix de Magie de Paris 2008.

### **-Participation comme « magicien » à divers spectacles :**

2000, *La véritable histoire de Clermont-Ferrand*, Cie la Batahola de la Pintura

1999, *La famille Rodriguez*, Cie Entr'actes (Montluçon)

1996, *Créatures* (cirque), Cie Rock Manouche Intello (Marseille)

1995, *Sarah Vage* (cabaret-rock), Cie Leda Atomica Musiques (Marseille)

### **-Quelques représentations du spectacle [Imagie's](#)**

#### ***Festivals et fêtes de village :***

2008, *Les arts à l'oeuvre*

2007, *La grande côte en solitaire* (Lyon)

2006 Egletons, Mâcon

2005, *Les Contre-Plongées* (Ville de Clermont-Ferrand), *Wood's Tower*

2004, Sury le Comtal ; Mably ; *C'est ouvert*, Cie La Batahola de la pintura, théâtre municipal de Roanne ; Saint-Romain-le-Puy ; Larajasse ; *C'est pour faire parler les curieux* Cie Les herbes folles, Clermont-Ferrand ; *Salon du cheval*, Limoges

2003, *Fête de l'eau*, Nohanent ; Marcilly ; Verrières ; Solémieux ; Chandieu ; *C'est ouvert*, Cie La Batahola de la pintura, théâtre municipal de Roanne;

2003, festival de Saint-Symphorien-sur-Coise

2002 *Forum social* (Saurier)

2000 et 2001, *Fête du Soleil* (Blanzat)

1999, *Marvejols en scène* ( Théâtre de la mauvaise tête)

1998, *Les Arts de Passage* ( Marseille), *Une semaine, c'est si court* (Clermont-Ferrand)

1997, *Fête du Soleil*, Blanzat; *Marvejols en scène* ( Théâtre de la mauvaise tête, Marvejols); *Isola dei teatri* (S'arza Teatro, Sassari ,Sardaigne); *La dernière séance* (cinéma Le Paris, Clermont-Ferrand)

1994, *Troubajour*, (Zygomaticot, Louvain la neuve, Belgique); *Chalon dans la rue*



### ***Théâtres :***

2007 « La Grange de Jacques »

1999 et 2001 « Ecole de Joub » (près de Thiers)

1998 « La Grange » (Montferrand)

1997 « Théâtre de la mauvaise tête », Marvejols

### ***Cafés-théâtres :***

2001 « La Capitainerie » (Joze)

1998 Café-Lecture « Les Augustes » (Clermont-Fd)

1997 « La quinzième avenue » (Clermont-Fd)

1997 « La licorne » (Mauzun)