

*La Lune Rouge*

présente :

**PRENDS TON TEMPS ET FILE!**

## Solo de théâtre-clown.

Spectacle intergénérationnel, tout public,  
à partir de 8 ans (durée : 1h15)



Que faisons-nous du peu de temps que nous  
avons à vivre sur cette terre ?

Un lien profond unit une grand-mère à sa  
petite fille. Mais le temps manque à la jeune  
fille, alors que les heures de sa grand-mère  
s'étirent interminablement.

Trois vieilles femmes dans une maison de  
retraite montent un casse pour des madeleines  
au chocolat. L'aventure commence avec le cou-  
loir jaune...

Melle Day, pauvre jouet d'un Temps qui l'  
angoisse, nous raconte ces deux histoires qui n'  
en sont qu'une.

Un spectacle de théâtre-clown sur la course  
folle de la vie.

Conçu et joué par Florence Bernard, mis en  
scène par Danielle Kukovicic et Nicolas Sers  
bande-son : GaraginOptik

Cie  
**La Lune  
Rouge**

[lalunerouge@free.fr](mailto:lalunerouge@free.fr)

09 63 66 82 02

<http://lalunerouge.free.fr> - 19 bd Gambetta, 63400 Chamalières





« Florence Bernard, lorsqu'elle se laisse envahir par son clown, se joue des codes du théâtre, interrompt le spectacle pour s'adresser au public, le fait participer. La surprise, l'imprévu sont là et ouvrent la brèche de l'improvisation. Elle passe d'un personnage à un autre avec un évident plaisir, et une aisance corporelle impressionnante. Le corps de la comédienne est le support du spectacle et c'est par des petits riens qu'elle passe de la grand-mère acariâtre (Blanche) à sa petite fille pressée par le monde contemporain (Cocotte). Par la figuration d'une canne, par un dos voûté ou par la tonalité d'une voix, les personnages apparaissent. [...] La mise en scène et la création lumière de Nicolas Sers et Danielle Kukovicic sont sobres et efficaces : même sans décors elle esquisse les espaces et nous les donne à imaginer. Florence Bernard, seule sur scène, tient ses personnages durant tout le spectacle avec une belle énergie. [...] Elle nous attendrit et rend hommage à la beauté de l'être humain. Le choix du clown lui permet d'aborder des thèmes tels que la vieillesse, la mort, sans tomber dans le pathos mais sans aller jusqu'au burlesque non plus. Elle réunit l'auguste et le clown blanc pour être dans le ton juste. Un spectacle tout simplement émouvant. »

Cécile Heil, *La Montagne*, 19 février 2009

## L'ÉQUIPE :



photo André Hébrard

**Florence Bernard** s'est formée au Conservatoire de Clermont-Ferrand, puis aux Ateliers du CDN de Dijon. Elle a ensuite travaillé comme comédienne dans la région ainsi qu'en Rhône-Alpes et en Bourgogne (Théâtre Beliashe - cinq ans de travail «gestuel», onirique et chanté - Théâtre Pirnica, Compagnie ATHRA, Compagnie DF, Ardaître, Théâtre du Soleil, François Cervantes, Jean-Paul Denizon, Christian Rist, Vincent Rouche, Suawa, l'Abreuvoir, Show Devant, Les Donneurs de Sérénade, etc.). Elle a suivi une formation de clown, travail dans lequel elle parvient à rassembler ses diverses expériences du spectacle. A la Lune Rouge, elle crée *Femmes à la Une*, et un solo de clown: *Prends ton temps et file!* Elle est également intervenante en section-théâtre au Lycée de Riom, et anime des ateliers ainsi que des stages de clown (pour la FAL, pour l'École de Sophrologie des Volcans...).

**Danielle Kukovicic** s'est formée en danse contemporaine (école Peter Goss), classique (Andrej Glegolwsky), kinésiologie, (Christine Lan-téric) et art dramatique (conservatoire de Clermont-Ferrand). Elle a été professeur à l'école municipale de danse de Clermont-Ferrand, et chorégraphe (atelier de recherche : Pré-Compagnie), a enseigné également à l'EMD de Thiers, en milieu scolaire (classes à PAC), et universitaire (école d'architecture, SUC); elle a dispensé stages et ateliers pour le Théâtre Pirnica et la Cie Raisin d'Ours. Chorégraphe pour des compagnies de théâtre (Les Guetteurs d'Ombre : M. de Busac, L'oeil Ecoute : D. Freydefont) et metteur en scène - Cie Etc...Art : *Pauvres mais fiers*, elle poursuit son travail entre danse et théâtre pour s'intéresser au langage du corps dans le mouvement dansé et le jeu dramatique de l'acteur.



**Nicolas Sers**, après une formation classique de comédien dans plusieurs écoles dont le Conservatoire Royal de Belgique, a souhaité étoffer son approche du spectacle vivant et briser les cadres séparant le comédien du technicien. Il a élargi ses connaissances techniques du théâtre, travaillant par exemple comme technicien permanent au Théâtre Toursky à Marseille, et comme régisseur et créateur lumière avec plusieurs compagnies (Le Rocher des Doms à Dijon, Théâtre de l'Onde...).

Pour s'ouvrir à un théâtre actuel et novateur, il s'est orienté de plus en plus vers le théâtre de rue, par l'intermédiaire du jonglage et surtout de la prestidigitation. Il a créé un spectacle d'illusionnisme qu'il a beaucoup joué, testé et fait évoluer dans la rue. Polyvalent, son parcours le conduit logiquement à la mise en scène.

**Maïté Oliver**, autodidacte, est dans une recherche d'art total. Cette recherche est à la fois théorique (formation encyclopédique, universités en ligne) et expérimentale à travers la pratique de métiers d'art. Depuis 2002, elle conçoit ces recherches conjointement et interactivement, à travers le scénario *Xeva* (Saga), la composition musicale, la création d'images de synthèse (3D), la réalisation vidéo, le filmage de spectacles (théâtre, musique...), la peinture et la sculpture (installation, décor virtuel), la conception des machines avec lesquelles elle travaille, et l'authoring multimedia. Toutes ses recherches sont à la fois analogiques et numériques.

La **FICHE TECHNIQUE** du spectacle est extrêmement souple : en effet, celui-ci a vocation à être joué partout.

Pour un petit lieu, nous sommes autonomes : conditions minimum nécessaires à la représentation : un espace vide de 20m<sup>2</sup>, une prise de 16A, le noir dans la salle, le silence, une loge.

Contact pour la technique :  
lalunerouge@free.fr  
06 83 67 24 81



Le spectacle nécessitera nettement plus d'équipement dans un grand espace. Voici, à titre d'exemple, un plan de feu pour la salle Kantor (une salle équipée à Clermont-Ferrand) .

