

Cie
La
Lune
Rouge



DÉBOUSSOLÉS

théâtre déambulatoire
Illusions, musique et conte moderne
Tout public

" Tout droit, impasse, sens interdit, sens commun...
Quel est le bon chemin ? "

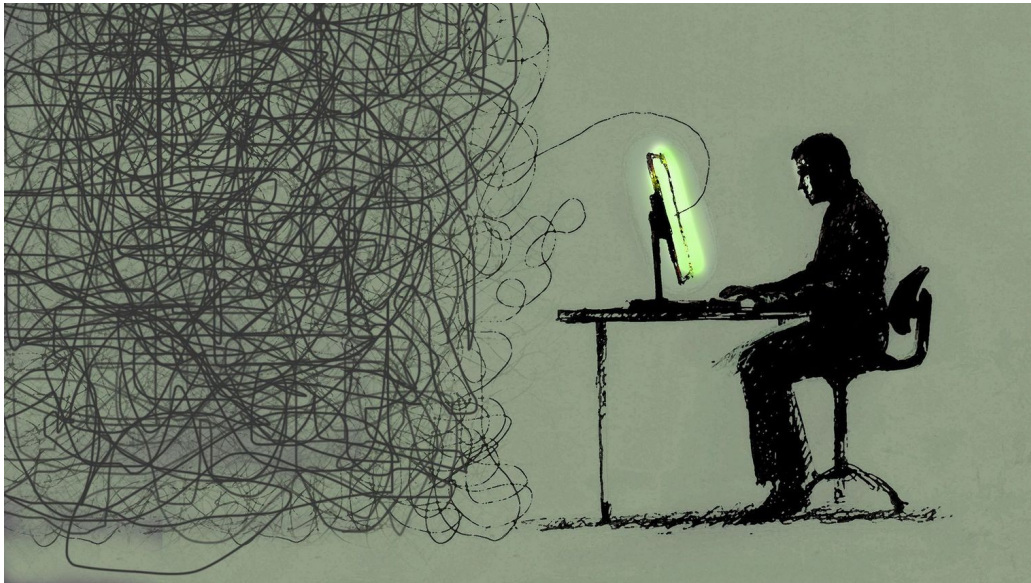


Création 2021-2022

Production : Compagnie La Lune Rouge, 25 rue Saint-Genès, 63 000 Clermont-Ferrand
06 95 63 20 09 // lalunerouge@mail.com

NOTE D'INTENTION

Où est la place de l'homme dans la société que nous construisons ? Où est la place de l'homme sur terre ? Où est le sens de la vie ? Vers où avons-nous envie d'aller ? Et Madame Fontaine, comment compte-t-elle gagner sa vie ?



Déambuler en **Déboussolés**, c'est questionner la direction, remettre en cause le sens unique, oser les contresens et les chemins de traverse.

C'est suivre un parcours insolite dans un lieu qu'on pense connaître, qu'on est même, pour certains, sûrs de connaître, et qui soudain nous découvre d'autres horizons, selon la fantaisie de madame Fontaine, les rêves, la poésie, la magie et la musique des rencontres. L'aventure devant chaque nouveau pas.

Mêlant absurde, bouffonnerie clownesque, poésie et conte fantastiquement réel, **Déboussolés** invite à revivifier un peu ce monde pixelisé. C'est un renouvellement du regard (fatigué, le regard!), une bonne claque à ce qui nous oppresse, un rayon lumineux bien envoyé pour balayer l'habitude. Qu'elle parte au galop. Faisons un grand écart de côté et explorons notre quotidien. Tout est tellement inconnu.



*Alice au pays des merveilles.
Illustration de John Tenniel, 1865*

"Le problème que j'ai avec la société
et jusqu'à mon entourage
c'est que je prends tout mon temps
et élève au rang d'art la distraction
J'abandonne volontiers la course
aux gagners
aux accumulateurs et autres tueurs
A la voie royale
des apprentis dominateurs
je préfère le sentier, la lisière
là où les oiseaux ne chantent pas encore
en service commandé
et l'herbe intelligente pousse à vue d'oeil
là où l'errant a une chance
de rencontrer son frère
et qui sait son peuple
là où l'on sent son coeur battre
et que les questions essentielles affleurent
Saura-t-on un jour
que le vrai centre
se situe dans la marge ? »

Abdellatif Laâbi

ENVIE DE S'ENVOLER s'élever respirer regarder laisser venir les visions
l'illumination
Regardez le magicien avec une colombe sur l'épaule
Ecoutez cet étrange accordéoniste qui disparaît dans un tronc d'arbre
Voyez ces êtres penchés en avant, retenus par leur téléphone
Lisez ces panneaux déroutants
Perdez-vous dans notre labyrinthique game

HISTORIQUE

Nous avons tenté une première ébauche de déambulation, puis divers événements nous ont incités à laisser de côté cette aventure.

Elle s'impose à nouveau à nous aujourd'hui.

Assez des salles noires, assez de l'enfermement, prenons l'air, en errance entre les erreurs du temps, marchons, découvrons ensemble.

Nous devons d'abord retravailler notre trame, à la lumière de tout ce que nous avons vécu ces dernières années.

Et puis, une fois la trame bien dessinée, nous créerons le spectacle dans des lieux différents, et si possible avec des habitants du lieu.



Nicolas Miteran, « Oiseaux »

PROJET

La déambulation est une aventure chaque fois différente, en fonction des lieux et des participants. Nous recherchons une ébullition, du brassage, la rencontre de nombreuses personnes pour créer des tableaux mêlant différents univers jusqu'à trouver une identité propre au groupe et au lieu.

PREMIER TEMPS : résidence d'écriture

Nous avons besoin de passer du temps dans les lieux, afin d'y rêver et de laisser venir les images du spectacle. En effet, même si nous avons une trame de narration, nous l'adaptions à chaque espace, et la changeons si besoin. Les lieux et les rencontres construisent la déambulation, ils donnent leurs images qui nourrissent l'écriture du spectacle. L'auteure vient d'abord seule, puis avec une partie de l'équipe. Cette résidence dure entre une et deux fois 5 jours.

DEUXIEME TEMPS : travail avec des amateurs et répétitions

Suite à ce processus d'écriture, nous mettons en place la déambulation imaginée, et travaillons avec les comédiens amateurs intéressés par cette aventure. En effet, c'est aussi l'occasion de rencontrer les habitants, et de leur proposer de participer au spectacle. Ils passent, peuvent dire des bouts de textes, créer des images collectives et individuelles tout au long du parcours. Ce travail avec les amateurs est mis en place en quelques séances. Puis l'équipe au complet vient répéter 3 jours, avec par moments les comédiens amateurs.

TROISIEME TEMPS : la déambulation

Le point de départ absurde et philosophique est la quête d'un personnage : **Madame Fontaine cherche le sens de la vie**. Elle découvre différents espaces et des gens qui les habitent : des accordéonistes-chanteurs, un indien-contrebassiste illuminé, un magicien et ses colombes, des gens qui disent des phrases étranges, des bouts de chansons, des poèmes.

Dans cette déambulation, **nous entraînons le public à la découverte d'un lieu**, et même si ce lieu est connu, c'est une redécouverte que nous souhaitons provoquer. Dans notre quotidien nous ouvrons des fenêtres vers la poésie, l'imaginaire, la magie, guidés par la musique et par un personnage au regard d'enfant, un guide un peu clown.

LES PREMISSES : UNE EBAUCHE DE DEAMBULATION DEBOUSOLEE

Cour des Trois Coquins Scène vivante, Clermont-Ferrand, le 11 mars 2018

Nous avons ainsi fait vivre les espaces de la Cour des Trois Coquins : la cour, les différentes salles de spectacle, les passerelles, les caves, les loges... Nous avons fait découvrir des lieux qui inspirent notre scénographie: c'est le public, en se déplaçant, qui change le décor.

Nous avons choisi une scénographie qui crée différents espaces poétiques, avec peu de moyens techniques, dans le sens de l'épure.



Madame Fontaine fait son bilan de compétences : sortir de là !

EXTRAITS DU SPECTACLE (texte provisoire)

ATTENTE. Une porte s'ouvre, et **plein de gens se battent pour entrer.**

Personne n'y parvient. La porte se referme.

Une femme est passée devant la porte:

"Madame Fontaine?"

Une autre femme dans la foule avance:

"Oui?"

-Suivez-moi s'il-vous-plait!"

Madame Fontaine la suit.

La femme se retourne vers le public et leur fait signe de venir aussi.

DANS UN BUREAU. PERSONNAGE 1 EN COSTUME.

1 dévisage longuement 2 (Madame Fontaine), la détaille...

2- Bonjour...

1- Quel est votre projet de vie? (*1 pianote sur son clavier, et regarde peu Madame Fontaine pendant le dialogue*)

2- Pardon?

1- Que voulez-vous faire de votre vie?

2- Mais... rien... je ne sais pas...

1- Vous avez bien envie de construire quelque chose dans votre vie?

2- Je ne sais pas... Je veux vivre, c'est tout... Juste vivre.

1- Pour faire quoi?

2- Pour vivre. Quoi d'autre? Construire pour que ça soit détruit après, c'est pas mon passe-temps, même si ça passe le temps.

1- Je vais vous dire comment je vois les choses: Ce que chacun construit est une marche de plus dans la grande pyramide du progrès humain.

2- Et elle va où cette pyramide?

1- Elle monte. S'arrêter c'est mourir.

2- Oui mais monter ça peut tuer !

1- Vous ne voulez pas apporter votre pierre à l'édifice? Que faites-vous pour la société?

2- Je ne sais pas. Vous le savez, vous, ce que vous apportez?

1- (*Sourire*) Il ne s'agit pas de moi, mais de vous. Comment pensez-vous gagner votre vie?

2- Gagner? Ma vie est à gagner?

1- Vous jouez avec les mots. Nous avons tous besoin de donner un sens à notre vie. Nous sentir utiles.

2- Un sens?

1- Oui. Ecoutez, vous me semblez déboussolée. Il y a de bons médicaments, qui vous redonneront l'envie de travailler, de vous intégrer dans la société. Moi, je ne peux rien pour vous.

2- Merci de vous être intéressée à moi. Bon courage à vous. Vous mesurez comment votre utilité?

1- A la hauteur de mon salaire, Madame.

2- Ah! J'espère qu'on ne vous mettra pas en soldes!

Madame Fontaine sort, avec le public.

Mme F- Déboussolée... Elle m'a trouvée déboussolée...

Il faut que je cherche le bon sens. C'est partagé par tout le monde, ça, le bon sens ! Où est le bon sens?

EXTRAIT 2 :

Un homme passe:

- Monsieur, pourriez-vous m'aider? Je ne sais plus où j'en suis, j'ai perdu le nord.
- Moi vous savez le nord... je viens du sud et j'ai jamais été plus loin. Le nord c'est vraiment pas pour moi.
- Mais on est où là ?
- Là, on est au sud et aussi légèrement à l'ouest.
- Ah !

PASSAGES DE PLUSIEURS PERSONNES DANS LE MEME SENS (panneau Sens de la marche)

- Je vois que vous vous apprêtez à prendre cette direction, je ne vous le conseille pas car si vous continuez par là – déjà que vous avez perdu le nord – vous allez finir complètement à l'ouest.
- Il me reste quoi alors ?
- Il vous reste l'est ! Et puis le sud évidemment.
- Vous croyez que c'est ça le sens de la vie ?
- Le sens de la vie, c'est d'être au bon endroit.

Elle tombe sur un panneau (S'il manque quelque chose à votre vie, c'est que vous n'avez pas regardé assez haut. Raoul Follereau)

Passage du magicien avec l'oiseau.

Panneau Sens de la hauteur sur la porte par laquelle il entre dans le bâtiment.

C'est par là!

(Au public) Je suis contente que vous soyez avec moi. Au moins, si je fais le mauvais choix, je ne serai pas toute seule!!!

EXTRAIT 3 :

CHANSON DE LA FONTAINE DES DOULEURS:

Baisse les armes, verse des larmes, pleure tes douleurs, et dansons sous la pluie!

Pleure pleure pleure mon coeur
Tombent tombent tombent les larmes
Lourde lourde lourde mon âme
Coulent coulent coulent mes peines
Douce colombe m'entends-tu?
Je gémis et gémis sans fin
jamais le flot ne se tarit
Douce colombe peux-tu chanter?
Par ton chant sans doute je trouverai la paix
Berce berce berce mon âme
Calme calme calme mes larmes
Charme charme charme mon coeur
Dansent dansent dansent mes peines
Légère comme une plume et le corps apaisé
Douce colombe envole-toi
Je reprends mon chemin c'est bien

L'EQUIPE

Mise en scène et écriture : Florence Bernard

Textes : Quelques textes picorés si leurs auteurs le permettent

Création Sonore : Sylvestre Genniaux et François Fabre

Création Lumière : Catherine Reverseau

Magie : Nicolas Sers

Artistes sur le plateau : Nicolas Sers, François Fabre, Sylvestre Genniaux, Florence Bernard et un(e) artiste invité(e), pour l'équipe professionnelle.

Et des habitant(e)s et comédien(ne)s amateur(e)s.

FICHE TECHNIQUE

2 musiciens et la musique en direct, 1 magicien et le surgissement de la vie, comme la nature qui surgirait au milieu du goudron, 2 comédiens, 1 éclairagiste et des installations lumineuses, des comédiens amateurs.

Des installations plastiques, de l'inventivité là où on est, le moins possible de technique énergivore, pour aller vers demain, car quel que soit le sens, notre futur est devant nous.